

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств  
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ

И. о. проректора по УР

М. Х. Чанкаев

«30» апреля 2025г., протокол №8

Рабочая программа дисциплины

**Современные технологии в художественной графике**

*(наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование**

*(шифр, название направления)*

направленность (профиль) программы

**Художественное образование**

Квалификация выпускника

**Магистр**

Форма обучения

**Очная/заочная**

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2025

Составитель: *канд. пед. наук, доцент Кириченко Н.С.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, на основании образовательной программы подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы «Художественное образование», локальных актов КЧГУ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2025-2026 учебный год, протокол №8 от 24.04.2025г.

## Содержание

1. Наименование дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	6
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы .....	9
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	11
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций .....	11
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания .....	14
7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины .....	14
7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена .....	14
7.3.2. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям .....	15
7.3.3. Типовые темы индивидуальных/ групповых творческих заданий .....	16
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса .....	17
8.1. Основная литература .....	17
8.2. Дополнительная литература .....	17
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	18
9.1. Общесистемные требования .....	18
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	19
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	19
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	20
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	20
11. Лист регистрации изменений.....	21

## 1. Наименование дисциплины

### Современные технологии в художественной графике

**Целью** изучения дисциплины является развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков изображения действительности средствами современных технологий художественной графики; формирование профессиональных знаний и навыков в области художественной графики, подготовка студентов к самостоятельной творческой работе.

Для достижения цели ставятся **задачи**:

- Овладение современными методами изобразительного языка художественной графики.
- Приобретение умений изображения объектов окружающей действительности, в том числе и абстрактных композиций с помощью пластических возможностей графики
- Усовершенствование ранее полученных навыков создания эстампов, творческого мышления, воображения и образной памяти.
- Научить работать с натуры, по памяти и по представлению при создании творческих работ, применять на практике полученные навыки работы с современными технологиями художественной графики.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные технологии художественной графики» (Б1.В.ДВ.03.02) относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 2 семестре очной формы обучения, на 1 курсе в 2 семестре заочной формы обучения.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Б1.В.ДВ.03.02	Современные технологии в художественной графике
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по рисованию в объёме программы художественного училища или детской художественной школы, среднего специального или начального высшего художественного образования, успешно осваивать учебные дисциплины «Рисунок и станковая графика», «Декоративная колористическая композиция», «Художественная графика»	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Учебный курс «Современные технологии в художественной графике» является составным компонентом профессионального цикла магистерской программы «Художественное образование». Дисциплина по выбору «Современные технологии в художественной графике» является вспомогательной для успешного освоения дисциплин «Художественная графика», «Декоративная графическая композиция», «Педагогической практики», «Преддипломной практики»	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Современные технологии художественной графики» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ОПВО	Индикаторы достижения сформированности компетенций
<b>УК- 6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК.М-6.1 оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), целесообразно их использует</p> <p>УК.М-6.2 определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки</p> <p>УК.М-6.3 выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков</p> <p>УК.М-6.4 выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития</p>
<b>ПК-2</b>	готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графике	<p>ПК-М 2.1. Разбирается в основных видах художественного творчества, знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.</p> <p>ПК-М 2.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.</p> <p>ПК-М 2.3. Владеет практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе</p>

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 з.е., 216 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>216</b>	

<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	<b>32</b>	<b>6</b>
в том числе:		
лекции		
семинары, практические занятия	32	6
практикумы		
лабораторные занятия		
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
консультация перед зачетом		
курсовая работа		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>184</b>	<b>206</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>		4
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

*Очная форма обучения*

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемко сть (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость  (в часах)			
				Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
			Всего  216	Лек.	Пр.	Лаб.	
1.	1/2	Современные материалы и технологии станковой художественной графики: смешанные техники; работа на различных основах для графики	28		4		24
2.	1/2	Современные материалы и технологии станковой художественной графики: сочетание компьютерной и	8		2		6

		ручной графики в одной работе					
3.	1/2	Современные материалы в традиционных видах художественной графики.	36		8		28
4.	1/2	Компьютерная графика: виды, преимущества и недостатки, графические редакторы	40		8		32
5.	1/2	Применение фильтров в графических редакторах для имитации графики ручного исполнения	46		6		40
6.	1/2	Выполнение творческой работы средствами компьютерной графики на тему «Песнь о Кавказе»	20				20
7.	1/2	Фотоколлаж	4		4		
8.	1/2	Разработка эскизов и их практическое воплощение на тему «Красота труда», «Любимая Родина» или др. - техника на выбор студента	36				36

*Заочная форма обучения*

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемко сть (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
				Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
			Всего 216	Лек.	Пр.	Лаб.	
1.	1/2	Компьютерная графика: виды, преимущества и недостатки, графические редакторы	<b>36</b>		2		34
2.		Современные материалы и технологии станковой художественной графики: сочетание компьютерной и	<b>36</b>		2		34

		ручной графики в одной работе					
3.		Современные материалы и технологии станковой художественной графики: смешанные техники; работа на различных основах для графики	<b>48</b>				48
4.		Современные материалы в традиционных видах художественной графики.	<b>56</b>		2		54
5.		Фотоколлаж	<b>36</b>				36

### **Примерное содержание практических занятий**

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-2**

Тема: Современные материалы и технологии станковой художественной графики: смешанные техники; работа на различных основах для графики

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Виды графики. Влияние НТР на развитие искусства графики. Цели и задачи курса.
- 2). Современные материалы художественной графики.
- 3). Смешанные техники в графике.
- 4). Выполнить рисунок тематической постановки с натуры в смешанной технике.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3-4**

Тема: Современные материалы и технологии станковой художественной графики: сочетание компьютерной и ручной графики в одной работе

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Смешанные техники в графике: история, виды, техники исполнения, взаимосвязь между мотивом и техникой исполнения.
- 2). Разработка и практическое воплощение композиции на тему «Мой город» в смешанной технике — акварель, тушь или линнер.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5-6**

Тема: Современные материалы в традиционных видах художественной графики

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Традиционные виды графики и современные их аналоги в работах художников.
- 2). Дискуссия «Взаимовлияние научно-технического прогресса и творчества художников графиков: что является первичным?»

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7-8**

Тема: Компьютерная графика: виды, преимущества и недостатки, графические редакторы

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Виды графических редакторов, принципы работы в них.
- 2). Преимущества и недостатки графических редакторов. Очевидные варианты соответствия цели (технического задания) и графического редактора.

3). Возможность использования графических редакторов в обучении ИЗО, в подготовке материалов к занятиям, в творческой работе.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9-10

Тема: Применение фильтров в графических редакторах для имитации графики ручного исполнения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Возможности обработки фотографий с помощью фильтров в разных редакторах.
- 2). Обработка одной-двух фотографий (портрет и город) с целью имитации линейного, тонального или цветного рисунка, приближенного к ручной графике.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11-12

Тема: Фотоколлаж

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Правила составления коллажа.
- 2). Компьютерные технологии в изготовлении коллажа
- 3). Выполнение коллажа на тему «Красота труда».

### **6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы**

**Лекционные занятия.** Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;

6. заключение;

7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

**Лабораторные работы и практические занятия.** Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;

- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;

- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;

- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;

- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;

- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;

- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем

и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

**Образовательные технологии.** При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций**

Компетенции	Зачтено	Не зачтено
-------------	---------	------------

	Высокий уровень (отлично)  (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо)  (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительн о)  (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворитель но)  (до 55 % баллов)
УК- 6 : Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК.М-6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), целесообразно их использует	УК.М-6.1. В целом оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), в основном целесообразно их использует	УК.М-6.1. Частично оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), не всегда целесообразно их использует	УК.М-6.1 Не оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), не целесообразно их использует
	УК.М-6.2 Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки	УК.М-6.2 В целом определяет основные образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки	УК.М-6.2 Частично определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки	УК.М-6.2 Не определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки
	УК.М-6.3 Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков	УК.М-6.3 Выбирает основные и частично реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков	УК.М-6.3 Частично выбирает и не достаточно реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков	УК.М-6.3 Не выбирает и не реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков
	УК.М-6.4 Выстраивает	УК.М-6.4 Выстраивает	УК.М-6.4 Частично	УК.М-6.4 Не выстраивает

	гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития	профессиональную траекторию «по образцу» с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития	выстраивает профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития	профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития
ПК-2 готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графике	ПК-М 2.1. Разбирается в основных видах художественного творчества, знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.	ПК-М 2.1. Разбирается в основных видах художественного творчества, знает некоторые технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.	ПК-М 2.1. Не достаточно разбирается в основных видах художественного творчества, знает частично технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.	ПК-М 2.1. Не разбирается в основных видах художественного творчества, не знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.
	ПК-М 2.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.	ПК-М 2.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ и в компьютерных графических программах, пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.	ПК-М 2.2. Частично может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ и в компьютерных графических программах, фрагментарно пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.	ПК-М 2.2. Не может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, плохо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.
	ПК-М 2.3. Владеет практическими умениями и навыками в	ПК-М 2.3. Владеет основными практическими умениями и	ПК-М 2.3. Фрагментарно владеет практическими умениями и	ПК-М 2.3. Не владеет практическими умениями и навыками в

	основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе	навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ и компьютерной графики, не имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе	навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, не имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе	основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, не имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе
--	--	---	--	---

## 7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inYE-lokalnye-akty/>

## 7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

### 7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена

1. Какие виды художественной графики вы знаете?
2. Назовите материалы станковой графики.
3. Особенности техники работы углём.
4. Техника рисования сангиной, сепией.
5. Выразительные средства графики.
6. Методика работы тушью пером и кистью.
7. Какие смешанные графические техники вам известны?
8. Как ведется работа в технике соус, сухая кисть?
9. На какой основе выполняются рисунки мягкими графическими материалами?
10. Цветные графические материалы, особенности работы ими.
11. Что такое гравюра?
12. Что означает в графике – «эстамп»?
13. Какие вы знаете виды гравюры?
14. Как вы понимаете слово гравирование?
15. Как вы понимаете термин «высокая печать»?
16. Как вы понимаете термин «плоская печать»?
17. Как вы понимаете термин «глубокая печать»?
18. Что означает линогравюра? Особенности техники.
19. Какова техника работы на картоне, на оргстекле?

20. Что за техника «Сухая игла»?
21. Какие виды печатной графики Вам знакомы? Приведите название и особенности техники.
22. Какие вы знаете способы печати?
23. Какова техника исполнения фотоколлажа
28. Как хранить и оформлять графические работы?

#### **Критерии оценки:**

оценка *«отлично»* выставляется студенту, если ответ на вопрос логически стройно изложен, проявил уверенное знание предмета, может легко проиллюстрировать ответ рисунками.

оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если отвечает на вопрос уверенно, проводит логические связи между рисунками и теорией, требуется немного наводящих вопросов.

оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если неуверенно отвечает на поставленные вопросы, не сразу понимает наводящие вопросы преподавателя, либо при иллюстрировании ответа допускает много ошибок.

оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если не может дать ответ на поставленный вопрос, даже с помощью наводящих вопросов и рисунков.

#### **7.3.2. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям**

1. Художественная графика как часть изобразительного искусства.
2. Традиционные материалы и техники станковой графики, новые материалы и техники графики
3. Рисунок человека сангиной, сепией и имитация такого рисунка на компьютере
4. Рисунок культовых сооружений в технике тушь, перо
5. Рисунок растений, животных или птиц в технике тушь, кисть
6. Рисунок портрета в смешанной технике, в традиционной - соус, сухая кисть
7. Материалы и техники цветной станковой графики: пастель. Рисунок пастелью на тонированной основе
8. Материалы и техники цветной станковой графики: монотипия, акватипия
9. Рисунок в технике «сухая игла»: выполнение эскиза композиции и творческое воплощение
10. Разработка эскиза, его творческое воплощение в технике линогравюры
11. Разработка эскиза, его творческое воплощение в технике граттографии

#### **Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

Отметка *«отлично»* за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка *«хорошо»* ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;

- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

### 7.3.3. Типовые темы индивидуальных/ групповых творческих заданий

- Разработка и выполнение графической композиции на тему «Мотивы родного края» техника — по выбору студентов
- Материалы и техники художественной графики: гратаж. Графическая композиция на тему «Растительный или животный мир»
- Компьютерная графика: коллаж, фильтры, «ручная» графика
- Разработка и выполнение графической композиции на тему «Люди родного края» техника — по выбору студентов
- Разработка и выполнение цветной графической композиции на тему «Праздничное настроение» техника — по выбору студентов
- Рисунок человека сангиной, сепией и имитация такого рисунка на компьютере
- Тоновый рисунок углём пейзажа в туманную погоду
- Линейный рисунок городского пейзажа
- Рисунок натюрморта из глиняных предметов в смешанной технике
- Рисунок культовых сооружений в технике тушь, перо
- Рисунок растений, животных или птиц в технике тушь, кисть
- Рисунок портрета в смешанной технике, в традиционной - соус, сухая кисть
- Рисунок интерьера (материал и техника — по выбору студента)
- Графический рисунок акварелью с применением различных технических приёмов
- Рисунок в смешанной технике: акварель, тушь, перо или гелиевая ручка

#### Критерии оценки:

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он выполнил работы качественно, технически грамотно, с понятными (узнаваемыми) образами, легко демонстрирует полученные навыки создания декоративной графической композиции и рисования в различных графических техниках, демонстрирует свою индивидуальность в решении изображения предложенного творческого задания, может самостоятельно выбрать технику исполнения графической работы.

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он уверенно освоил и демонстрирует полученные навыки создания декоративной графической композиции, работы различными графическими материалами в рамках программы учебной дисциплины, допуская

незначительные технические ошибки в рисовании или разработке эскизов, неуверенно выбирает технику исполнения.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если представленная им работа невыразительна или допущены незначительные композиционные ошибки, выполнена в недопустимом смещении графических техник и художественных стилей, но он частично освоил и может демонстрировать полученные навыки рисования разными материалами, и нуждается в контроле и корректировке действий со стороны преподавателя на каждом этапе работы.

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если работы неокончены, он не овладел навыками создания декоративной графической композиции, не может выполнить творческое задание даже путем копирования аналогов.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса**

### **8.1. Основная литература**

- 1 **Бесчастнов, Н. П.** Графика натюрморта: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 255 с.: ил. - ISBN 978-5-691-01629-5. - URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003395377](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003395377) (дата обращения: 26.02.2024). - Текст: электронный.
- 2 **Линогравюра, графогравюра, офорт и другие виды графики:** учебное пособие / составитель Н.С. Кириченко; Карачаево-Черкесский государственный университет. - Карачаевск: КЧГУ, 2014. - URL: <https://lib.kchgu.ru/linogravyura-gratografiya-ofort-i-drugie-vidy-gravyury-uchebnoe-posobie-sostavitel-n-s-kirichenko-karachaevo-cherkesskij-gosudarstvenny-j-universitet-karachaeusk-kchgu-2014-75-s-il/> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
- 3 **Мальцева, В. А.** Художественная графика : учебно-методическое пособие / В. А. Мальцева. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2016. — 67 с.—URL: <https://e.lanbook.com/book/195985> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
- 4 **Черемушкин, Г. В.** Гравюра : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. - М.: Логос, 2020. - 240 с. - ISBN 978-5-98704-707-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1211614> (дата обращения: 05.11.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

### **8.2. Дополнительная литература**

- 1 **Беляева С.Е.** Спецрисунок и художественная графика. - М.: Издательский центр «Академия», 2009.
- 2 **Бесчастнов, Н. П.** Графика пейзажа: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - Москва: ВЛАДОС, 2016. - 301 с., 32 с. ил. - ISBN 978-5-691-01431-4. - URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003395395/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003395395/) . - Текст: электронный.
- 3 **Бесчастнов Н. П.** Портретная графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2016. - 367 с., 32 с. ил. - ISBN 978-5-691-01533-5. - URL:

- <https://znanium.com/catalog/product/1046949>. – Режим доступа: по подписке. -Текст : электронный.
- 4 Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 399 с.; ил.; 32 с. цв. ил. : ил.- ISBN 978-5-691-01873-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1046965>. – Режим доступа: по подписке. -Текст : электронный.
  - 5 Бесчастнов, Н. П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 176 с. : ил.; 48 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство). - ISBN . - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1046971>. – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
  - 6 Деревя Р.М. Архитектурная графика / Р.М. Деревя. - Карачевск: КЧГУ, 2014.
  - 7 Деревя, Р. М. Наброски и зарисовки. 1 курс: учебно-методическое пособие / Р. М. Деревя; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2010. - 92 с. - URL: <https://lib.kchgu.ru/dereva-r-m-nabroski-i-zarisovki-1-kurs-uchebno-metod-posobie-r-m-dereva-karachaevo-cherkesskij-gosudarstvenny-j-universitet-karachaeusk-kchgu-2010-92-s/> . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
  - 8 Деревя, Р. М. Наброски и зарисовки. 2 курс: учебно-методическое пособие / Р.М. Деревя; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2011. - 108 с. - URL: <https://lib.kchgu.ru/dereva-r-m-nabroski-i-zarisovki-2-kurs-uchebno-metod-posobie-r-m-dereva-karachaevo-cherkesskij-gosudarstvenny-j-universitet-karachaeusk-kchgu-2011-108-s/>. - Режим доступа: для авториз. пользователей. -Текст: электронный.Зорин Л.Н. Эстамп: Руководство по графическим и печатным техникам. - М.: Астрель, 2004.
  - 9 Зорин Л.Н. Рисунок: учебник / Л. Н. Зорин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 104 с. — ISBN 978-5-507-49713-3. —URL: <https://e.lanbook.com/book/401972> . - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
  - 10 Кириченко Н.С. Декоративное рисование в системе художественного образования: Монография. - Карачаевск, КЧГУ, 2016.
  - 11 Основы книжной графики: учебное пособие / составитель Н.С. Кириченко; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2015.-128 с.: ил. - URL: : <https://lib.kchgu.ru/osnovy-knizhnoj-grafiki-ucheb-posobie-sost-n-s-kirichenko-karachaeusk-izd-vo-kchgu-2015-128-s-il/>. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
  - 12 Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Эксмо, 2014.

## **9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)**

### **9.1. Общесистемные требования**

## Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

### Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025 / 2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: <a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: <a href="http://lib.kchgu.ru/">http://lib.kchgu.ru/</a>	Бессрочный
	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: <a href="http://rusneb.ru/">http://rusneb.ru/</a>	Бессрочный
	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>	Бессрочный
	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: <a href="http://polpred.com/">http://polpred.com/</a>	Бессрочный

### 9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

### 9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

#### **9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)  
<http://fcior.edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru/>

#### **10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

## 11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

<b>Изменение</b>	<b>Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО</b>	<b>Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО</b>